



Narrador testigo

- El narrador testigo es muy popular en la literatura occidental contemporánea, debido a la función que tiene de informador o testificante. Es un observador dentro del relato más o menos implicado en la historia, que cuenta lo que sucede a los otros en primera o en tercera persona.
- Puede llegar a ser deficiente o poco confiable.
- No conoce los sentimientos, ideas y pensamientos de otros personajes, su misión se limita a relatar, de lo sucedido, lo presenciado por él.
- Puede hacer suposiciones sobre los sentimientos, ideas o acciones del resto de los personajes, pero ello no significa que su narración sea objetiva.
- En general no emite juicios de valor, pero si es un testigo implicado, puede expresar sus propias ideas y pensamientos sobre los hechos que relata. De ahí su subjetividad.
- Puede contar desde diferentes perspectivas que van a definir qué tipo de narrador testigo es: testigo personal o presencial / testigo impersonal / testigo testificante:
 - o Testigo personal o presencial: Cuenta eventos que presenció personalmente, y se ubica dentro del relato; parte de él aunque no de manera protagónica. Es creíble porque él presenció los hechos, pero su punto de vista es sesgado, depende de su memoria y su interpretación.



Ejemplo: “Funes el memorioso” (Jorge Luis Borges)

“Lo recuerdo (yo no tengo derecho a pronunciar ese verbo sagrado, solo un hombre en la tierra tuvo derecho y ese hombre ha muerto) con una oscura pasionaria en la mano, viéndola como nadie la ha visto, aunque la mirara desde el crepúsculo del día hasta el de la noche, toda una vida entera. Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre. Recuerdo claramente su voz; la voz pausada, resentida y nasal del orillero antiguo, sin los silbidos italianos de ahora. Más de tres veces no lo vi; la última, en 1887... Me parece muy feliz el proyecto de que todos aquellos que lo trataron escriban sobre él; mi testimonio será acaso el más breve y sin duda el más pobre, pero no el menos imparcial del volumen que editarán ustedes. Mi deplorable condición de argentino me impedirá incurrir en el ditirambo —género obligatorio en el Uruguay, cuando el tema es un uruguayo. *Literato, cajetilla, porteño*: Funes no dijo esas injuriosas palabras, pero de un modo suficiente me consta que yo representaba para él esas desventuras. Pedro Leandro Ipuche ha escrito que Funes era un precursor de los superhombres; “Un Zarathustra cimarrón y vernáculo”; no lo discuto, pero no hay que olvidar que era también un compadrito de Fray Bentos, con ciertas incurables limitaciones...”.

<https://ciudadseva.com/texto/funes-el-memorioso/>

<https://bahia.aquitania-xxi.com/>



- Testigo impersonal: Cuenta lo que ve, casi siempre en presente, sin estar implicado en la historia. Algunos lo identifican con la función de la cámara de cine. Se limita a referir los eventos vistos.

El testigo impersonal es un narrador observador: objetivo en general, porque se limita a describir lo que percibió con los sentidos.

Ejemplo: *Diario en Cuba* (José Martí)

“Mayo 4. -Se va Bryson. Poco después, el consejo de guerra de Masabó. Violó y robó. Rafael preside, y Mariano acusa. Masabó sombrío, niega: rostro brutal. Su defensor invoca nuestra llegada, y pide merced. A muerte. Cuando leían la sentencia, al fondo, del gentío, un hombre pela una caña. Gómez arenga: "Este hombre no es nuestro compañero: es un vil gusano". Masabó, que no se ha sentado, alza con odio los ojos hacia él. Las fuerzas, en gran silencio, oyen y aplauden: ¡"Qué viva!" Y mientras ordenan la marcha, en pie queda Masabó, sin que se le caigan los ojos, ni en la caja del cuerpo se vea miedo: los pantalones, anchos y ligeros le vuelan sin cesar, como a un viento rápido. Al fin van la caballería, el reo, la fuerza entera, a un bajo cercano al sol. Grave momento el de la fuerza callada, apiñada. Suenan los tiros, y otro más, y otro de remate. Masabó ha muerto valiente. "¿Cómo me pongo, coronel? ¿De frente o de espalda?" "De frente". En la pelea era bravo”.



- Testigo informante: Puede identificarse con el policía, el periodista o el investigador: documentos oficiales, notas de prensa, informes forenses. Es muy creíble, pues solo puede dar información que realmente recopiló o conoce. Está fuera de la historia.

Ejemplo: “Pierre Menard, autor del Quijote” (Jorge Luis Borges):

“La obra visible que ha dejado este novelista es de fácil y breve enumeración. Son, por lo tanto, imperdonables las omisiones y adiciones perpetradas por madame Henri Bachelier en un catálogo falaz que cierto diario cuya tendencia *protestante* no es un secreto ha tenido la desconsideración de inferir a sus deplorables lectores —si bien estos son pocos y calvinistas, cuando no masones y circuncisos. Los amigos auténticos de Menard han visto con alarma ese catálogo y aun con cierta tristeza. Diríase que ayer nos reunimos ante el mármol final y entre los cipreses infaustos y ya el Error trata de empañar su Memoria... Decididamente, una breve rectificación es inevitable...”.

<https://ciudadseva.com/texto/pierre-menard-autor-del-quiote/>

<https://bahia.aquitania-xxi.com/>