

Narrador en segunda persona

- La segunda persona engendra uno de los narradores menos comunes de la ficción. Es un narrador que va dirigido a ti o usted, y que por tanto es característico cuando el escritor se quiere dirigir al lector: blogs, cartas, etc. Sin embargo, hay otras visiones de este narrador que tienen una naturaleza mucho más literaria: cuando se refiere y dirige a un personaje dentro de la historia o en el caso de los soliloquios, voces de la conciencia o discursos introspectivos, en que el narrador en primera persona se habla a sí mismo como si fuera otro y, por tanto, se distancia de él.
- Hay dos tipos de narradores en segunda persona: La segunda persona plena y la segunda persona aparente.
 - o Segunda persona plena: no sabemos quién es el narrador, podría estar dentro o fuera de la historia, y todo el tiempo se dirige al “tú”.
 - o Segunda persona aparente: habla desde la primera persona, desde el “yo”, pero eventualmente le habla al otro, al “tú”. Es claramente un personaje de la historia y participa de ella.

- Entre sus cualidades cuentan que, si la segunda persona está dirigida al lector, este debe sentirse, si no protagonista, al menos dentro de las escena.
- El narrador en segunda persona busca que el lector se emocione a través de la narración: descripciones y acontecimientos. Por tanto, la atmósfera debe ser real, íntima, creíble, para que el lector pueda entrar a ella.
- La narración ocurre en presente.

Ejemplo: *Los lastres del olvido* (Annia Galano, inédita)

DANNY GO: *

“Claro que sabe a recuerdo descompuesto. ¿Cuándo fue la última vez que viste mameyes, naranjas o manzanas? Ya ni hablar de girasoles. ¿Dónde?, ¿en una foto, un documental, un sueño húmedo? ¿En tu alucinación zarrapastrosa? Todavía no inventan abejas electrónicas que revivan los cascajos del planeta. ¡Batido de mamey!, patético remedo de la vida que arruinaste con Rebeca. Ni sabores ni texturas van a traerla de regreso. La mano que sientes en tu espalda no es más que un guante estéril, el helado punzón de tus erratas. ¡Otro perro, vaya consuelo! por qué no otra hija, ya que estamos. (...) Allí mismo me voy, a la mierda de mundo en que vivimos,

al menos por un rato, rependejo. Espera, antes de irme ahí te va una reflexión totalitaria. El libro bajo la almohada no es un árbol, ni a él llegará la primavera. Es la culpa envuelta en páginas voraces. La curiosidad malsana del pasado. La regurgitación de tus cagadas. ¡Buena suerte!”.

*Danny Go es la voz de la conciencia, el amigo imaginario de Fer, protagonista de la historia.