

## Diálogos

- El diálogo es un tipo de discurso directo (ver tipos de discursos), que se usa para dar voz a los personajes, no a los narradores. Esto quiere decir que el diálogo actúa de forma elíptica dentro del texto, no importa en qué narrador se está contando la historia.
- El diálogo aparece cuando conversan dos o más personajes. Los pensamientos, análisis o reflexiones de un personaje no son un diálogo.
- El narrador solo participa en la explicación (después de la pleca explicativa) para ambientar la situación o decir quién dice qué a través de verbos discursivos: este recurso debe ser usado solo lo imprescindible.
- Hay que evitar la repetición constante e innecesario de: “dijo fulano” o “dijo ciclano”, pero eso no significa que haya que sustituir el “dijo” por otros verbos en apariencia similares o sinónimos. En los diálogos en literatura es mejor repetir un verbo directo muchas veces, que rebuscar una forma no convencional para el lector: “aseveró Juan” (este lenguaje pertenece más bien al periodismo).
- No usa explicaciones innecesarias: la naturaleza del diálogo es elíptica: no necesito saber cada movimiento de cada personaje, sino aquello que se dicen y aporta información y valor a la historia.
- Usar vocativos en los diálogos puede ayudar a no tener que repetir cada vez quién dice qué:  
—Alcánzame la toalla, Juan —la puerta abierta de Ana pareció una invitación.
- Lo que realmente aporta verosimilitud a un diálogo es que sea creíble, que cada personaje hable con su voz, y que por esa voz seamos capaces los lectores de distinguir quién habla sin equivocaciones.

- Los diálogos requieren oraciones cortas y precisas, pero sobre todo, creíbles. El diálogo es la expresión literaria de la comunicación oral, que ocurre bajo otros códigos menos estrictos que los de un narrador literario pero que al ser escrito tampoco reproduce textualmente la forma en que ocurriría una conversación en la vida real. Hay que elegir qué usar: de ahí su naturaleza elíptica.
- Debe evitarse a toda costa el tedio y el aburrimiento. El diálogo le da acción a la historia en vivo, en presente, debe resultar atractivo y atraer al lector, o no habrá funcionado.
- Evita el lenguaje fonético: si tienes tentación de usar la forma de habla de un tipo de personaje, piensa que si no haces lo mismo con todos los personajes, entonces es poco creíble. Y hacer lo mismo con todos los personajes es una monserga total para el lector. Juan Rulfo creó un lenguaje para sus personajes de *Pedro Páramo*, que quiere decir: creó un lenguaje para historia. Eso es otra cosa y es muy novedoso para el lector solo si sale bien. No innoves si no sabes lo que estás haciendo.
- Los diálogos no son conversaciones que uno inicia por guion, pleca, raya, indistintamente, y se entiende. El diálogo tiene una estructura definida, con normas narrativas que hay que aprender a usar para poder llegar con la fuerza que este recurso tienen a los lectores. Veamos:
  - o El símbolo del diálogo es una pleca larga o raya (—), y solo este símbolo se ha de usar dentro de los diálogos.
  - o La pleca va delante de cada parlamento, pegado al texto, para anunciar al lector que está iniciando una conversación.
  - o Dentro del texto, y para dar explicaciones, usamos el mismo símbolo, que hace las funciones de un paréntesis, o sea, encierra aquello que se explica. Si el diálogo continúa después, se cierra la pleca explicativa y seguimos con el parlamento. Si no, pues se cierra con punto final:



### Ejemplo: “Duérmeme mi niño” (Adriana Curiel)

“—Ay mijá, ¿te desperté? —Le susurró Clementina. Luna se limitó a negar con la cabeza.

—Aquí te traigo al niño. Está recién bañado. Ya tomó dos onzas de leche, asegúrate de que se tome el resto —dijo su tía con voz bajita mientras acostaba al bebé en una pequeña cuna de madera”.

<https://a4manos.aquitania-xxi.com/escritores-en-taller/duermeme-mi-nino/>

- En el último parlamento vemos que, cuando la explicación se introduce con un verbo discursivo como “dijo”, lo que está dentro de la pleca explicativa puede comenzar con minúscula: corresponde solo a la explicación del diálogo, y cierra el punto final después de la explicación, o después de la pleca si es que el parlamento continúa.